

Associazione Culturale

Attimo Danza

diretta da LORELLA BRONDO



LORELLA BRONDO

Dopo la Scuola Magistrale si forma come Ballerina Insegnante Coreografa presso il Centre de Danse International "Rosella Hightower" di Cannes diretto da R. Hightower e J. Luc Barsotti; diplomandosi con il massimo dei voti nella "Formation Pedagogique" dopo aver presentato l'esame di fronte alla commissione presieduta da M.me Jeanine Monin.

Completa la sua formazione, laureandosi in Composizione Coreografica nel 1998 presso l'Università di Danza diretta da Susanna Egri a Torino e si diploma in Teoria e Solfeggio per cantanti nel 1999 presso il Conservatorio N. Paganini di Genova.

Ballerina della "Compagnia Regionale di Mantova" diretta da Alba Chiara Lomellini.

Compagnia "Spazio Musica" diretta da Jaquelin De Min.

GABRIELLA BRACCO

Inizia lo studio della danza a Cairo Montenotte formandosi sotto la guida di Lorella Brondo. Più tardi si perfeziona al Teatro Nuovo di Torino con G. Cantello, A. Della Monica, A. Fernandez. Frequenta il Corso di Metodologia Cubana con R. De Saa.

È finalista e vincitrice di diversi concorsi nazionali ed internazionali in qualità di danzatrice solista.

ATTIMO DANZA è:

nasce a Cairo Montenotte nell'ottobre 1987; a Pietra Ligure nel 1991 ad opera di Lorella Brondo. Dal 1997 Direttrice Artistica della Scuola Civica di Danza del Comune di Loano dove, dal 2001, è stata trasferita anche l'attività pietrese.

Attimo Danza, con le sue allieve, è presente sin dai primi passi in importanti contesti...

... storici:

- 150° anniversario della nascita di G. C. Abba;
- Cairo Medioevale e Le Notti dell'Apocalisse;
- La Fortezza di Vetro;
- Il Confuoco;
- I Catari di Monforte;
- Rievocazione Storica di Pontelungo.

... culturali:

- "Una fiaba per la danza" concorso proposto da Attimo Danza e riservato agli allievi delle scuole elementari;
- Progetto Giovani;
- Gruppo Barocco Vilalta/Terenzio;
- Spazio Musica;
- Teatro Tempo;
- Allestimenti Lirici;

- Collabora con la rivista "Danza Si" per le selezioni regionali dell'omonimo concorso internazionale. Collabora dal 1998 con la Scuola Media Statale di Cairo M. e con la Scuola Media di Loano (L. 440/97).

RASSEGNE

- | | |
|---------------|--|
| Dal '92 | "Dance meeting"
Castiglioncello |
| Dal '96 | "Agon" - Torino |
| Nel '95 | 2° premio al
"Tevere Danza"
Roma
(Teatro Olimpico) |
| Nel '97 | Premio "Tersicore d'Oro" Firenze
(Teatro Manzoni) |
| Nel '98 | "Progetto Video-Danza Il Coreografo Elettro-
nico" Napoli: "Cantico" |
| Nel '98 | "Rassegna ANID danza e Formazione" - Rieti
(Teatro Vespasiano) |
| Nel '98 e '99 | Selezioni Finali del Concorso "Danza Si" -
Roma
(Teatro Greco) |
| Nel 2000 | è vincitrice della Sezione Video del "Concorso
Rassegna mondiale di Danza su temi sacri del
Grande Giubileo del 2000" - Ed è presente alla
Rassegna di Trinità dei Monti - Roma |
| Nel 2000 | "Progetto Video-Danza Il Coreografo Elettro-
nico" Napoli: "Francesco" |
| Nel 2000 | Menzione Speciale alla "Vetrina Coreografica
Città di Olbia" - (Teatro di Porto Rotondo) |
| Nel 2001 | Panorami di Scuole "Danza Primavera"
Bagno a Ripoli (Fi) |
| Nel 2002 | Riceve il Premio Speciale "Prix Prague Dance
Festival" per il progetto di sviluppo artistico. |
| Nel 2003 | Vince il 1° Premio con Coppa a Sannicandro
Garganico "Festa della Scuola". È finalista al
"GEF" Teatro Ariston di Sanremo ed al "Gran
Prix Italia 2003 "Cesena Teatro Bonci" |

ATTIMO DANZA è anche:

"Una danza per la vita" - "Trenta ore per la vita" - "Ricerca sul cancro" - "La quarta carta" - "Amici di Don Enzo" - "ADMO" - "Friendly"...

ATTIMO DANZA riceve menzioni e targhe al merito per la diffusione della danza dalle Amministrazioni Comunali di Cairo Montenotte nel 1992. Dal Presidente della Repubblica Medaglia d'oro per la promozione e la diffusione del "Progetto Friendly" per il mondo dei disabili 1997.

Molte ancora le attività e le presenze di ATTIMO DANZA, molte le allieve segnalate, riconosciute ed avviate al professionismo; e molti gli allievi che si sono avvicinati alla danza come momento di incontro, di ricerca e gratificazione personali.